

Утверждено
директор МБОУСОШ№16
_____ Кузьмина Н.А.
Приказ № 187 от 01.09.2026г.

План работы киностудии медиацентра «Открытие» на 2026-2027 учебный год

Месяц / Период	Тема занятия	Кол-во часов	Формат / Содержание (что делает руководитель / что делают дети)	Результат
Сентябрь	**Организационно-диагностический блок**			
1–2 нед. сент.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Что такое киностудия. Диагностика навыков	2	**1 ч — теория:** руководитель проводит инструктаж по ТБ и правилам на площадке, рассказывает о структуре студии и ролях (режиссёр, оператор, сценарист, монтажёр, звукорежиссёр), показывает оборудование медиацентра. **0,5 ч — практика:** дети выполняют мини-задание «сними один кадр» и объясняют свой выбор; руководитель фиксирует умения в карте навыков. **0,5 ч — киноклуб:** совместный просмотр 2–3 примеров детских фильмов и работ медиацентра прошлых лет, краткое обсуждение «что понравилось и почему».	Знание правил ТБ. Карта навыков коллектива. Сформированные смешанные группы
3–4 нед. сент.	Экранный язык: план, ракурс, свет. Первые съёмки	2	**0,5 ч — теория:** руководитель объясняет виды плана (крупный, средний, общий), ракурс, композицию, роль света — на примерах кадров. **1 ч — практика:** дети в группах снимают один предмет с 5 ракурсов на смартфон/камеру. **0,5 ч — разбор:** каждая группа показывает кадры, руководитель и остальные обсуждают, какой ракурс выразительнее и почему.	Освоение базовых приёмов съёмки

Месяц / Период	Тема занятия	Кол-во часов	Формат / Содержание (что делает руководитель / что делают дети)	Результат
Октябрь	**Основы кинодраматургии**			
1–2 нед. окт.	Как придумать историю. Структура сценария	2	**0,5 ч — теория:** руководитель разбирает структуру «завязка — развитие — кульминация — развязка», понятия героя и конфликта на примере коротких историй. **1 ч — практика:** дети индивидуально или в парах пишут синопсис (5–7 предложений) будущей короткометражки. **0,5 ч — питчинг:** каждый представляет идею, группа задаёт вопросы, руководитель даёт обратную связь и помогает выбрать лучшие идеи для дальнейшей работы.	Идеи и синопсисы для первых короткометражек
3–4 нед. окт.	Раскадровка. Подготовка к съёмкам (препродакшн)	2	**0,5 ч — теория:** руководитель объясняет, что такое раскадровка и сценарный план, как готовиться к съёмкам (локации, реквизит, роли). **1 ч — практика:** дети создают раскадровку своей истории (рисунки/схемы кадров) и составляют план съёмок. **0,5 ч — защита:** группы показывают раскадровки, руководитель проверяет логику и реалистичность плана.	Готовые сценарные планы и раскадровки
Ноябрь	**Технологии монтажа**			
1–2 нед. ноя.	Знакомство с программами монтажа (CapCut / DaVinci Resolve). Импорт видео	2	**0,5 ч — теория:** руководитель показывает интерфейс программы, понятия «таймлайн», «импорт», «склейка», «обрезка». **1,5 ч — практика за ПК/планшетами:** дети импортируют заранее снятые фрагменты, учатся склеивать и обрезать кадры; руководитель подходит к каждому и помогает.	Навык базового монтажа
3–4 нед. ноя.	Основы звука. Подбор музыки. Титры и маркировка	2	**0,5 ч — теория:** руководитель объясняет роль звука, правила использования легальной музыки (библиотеки бесплатных аудио, указание автора), требования к титрам. **1,5 ч — практика:** дети подбирают музыку, накладывают звук, добавляют титры и собирают первый видеоролик (до 1 мин); в конце	Собранный первый видеоролик

Месяц / Период	Тема занятия	Кол-во часов	Формат / Содержание (что делает руководитель / что делают дети)	Результат
			— просмотр роликов в группе и краткий разбор.	
Декабрь	**Первый производственный проект**			
1–2 нед. дек.	Подготовка к съёмкам фильма к памятной дате (День защитника Отечества / 8 Марта). Распределение ролей	2	**0,5 ч — теория:** руководитель обсуждает с детьми тон и содержание фильма к памятной дате, хронометраж, требования к материалу. **1,5 ч — проектная работа:** дети распределяют роли (режиссёр, оператор, актёры, звук), дописывают сценарий, выбирают локации, проводят репетицию; руководитель координирует и утверждает план.	Готовность команды к съёмкам
3–4 нед. дек.	Съёмочный процесс. Работа на локации. Свет и звук	2	**0,5 ч — теория:** руководитель напоминает правила работы на локации (свет, звук, дубли, команды режиссёра). **1,5 ч — практика:** выездная или внутришкольная съёмка — каждая группа снимает свой фрагмент; руководитель контролирует качество кадра и звука, помогает режиссёру. В конце — просмотр отснятого и разбор ошибок.	Отснятый материал
Январь	**Постпродакшн и киноклуб**			
2–3 нед. янв.	Монтаж фильма. Цветокоррекция. Наложение звука	2	**0,5 ч — теория:** руководитель объясняет этапы постпродакшна: черновой монтаж → цветокоррекция → звук → финал. **1,5 ч — практика:** дети монтируют фильм, делают цветокоррекцию, накладывают звук и музыку; руководитель консультирует по монтажу. В конце — разбор чернового монтажа.	Черновой монтаж фильма
4 нед. янв. – 1 нед. фев.	Киноклуб. Просмотр и разбор фильма (о ВОВ или патриотический фильм)	2	**1,5 ч — киноклуб:** совместный просмотр фильма. **0,5 ч — теория анализа:** руководитель объясняет, как анализировать фильм (сюжет, герой, изобразительное решение, звук), затем дети обсуждают, что хотел сказать автор и какими средствами это сделано.	Формирование критического мышления, культуры зрителя
Февраль	**Документальное кино и**			

Месяц / Период	Тема занятия	Кол-во часов	Формат / Содержание (что делает руководитель / что делают дети)	Результат
	интервью			
2–3 нед. фев.	Особенности документального кино. Интервью. Как брать комментарий у взрослых	2	**1 ч — теория:** руководитель рассказывает о видах документального кино и правилах интервью (подготовка вопросов, открытые вопросы, как брать комментарий у взрослых — учителя, ветерана), о работе с микрофоном. **1 ч — практика:** дети в парах (интервьюер — оператор) берут интервью у учителя/ветерана; затем разбор записанного.	Навыки работы с микрофоном и ведения интервью
4 нед. фев. – 1 нед. мар.	Документальный мини-фильм (фильм-портрет)	2	**0,5 ч — теория:** руководитель объясняет структуру фильма-портрета (герой, история, интервью, закадровый текст). **1,5 ч — практика:** дети снимают и монтируют мини-фильм (до 2–3 мин) о человеке из школы; руководитель курирует на этапах сценария и монтажа.	Документальные мини-фильмы
Март	**Игровое кино**			
2–3 нед. мар.	Сценарий и раскадровка игрового этюда. Работа с актёром	2	**0,5 ч — теория:** руководитель объясняет особенности игрового кино, как писать сценарий этюда и работать с актёром. **1 ч — практика:** дети пишут сценарий короткометражки (до 3–4 мин) и делают раскадровку. **0,5 ч — репетиция:** распределение ролей, читка, репетиция ключевых сцен; руководитель помогает выстроить мизансцены.	Готовый сценарий короткометражки
4 нед. мар. – 1 нед. апр.	Съёмка короткометражного этюда (до 3–4 мин)	2	**0,5 ч — теория:** руководитель напоминает правила съёмочного дня (дубли, хлопушка, continuity). **1,5 ч — практика:** съёмка силами всех 10 человек — одни в кадре, другие за камерой/звуком; руководитель контролирует процесс и помогает группе.	Отснятый материал короткометражки
Апрель	**Итоговый проект и подготовка к конкурсам**			
2–3 нед. апр.	Монтаж короткометражки. Цветокоррекция, звук, титры	2	**0,5 ч — теория:** руководитель напоминает требования к конкурсной работе	Готовая короткометражка

Месяц / Период	Тема занятия	Кол-во часов	Формат / Содержание (что делает руководитель / что делают дети)	Результат
			(хронометраж, формат, титры). **1,5 ч — практика:** дети монтируют короткометражку, делают цветокоррекцию, звук и титры; руководитель помогает довести работу до конкурсного уровня.	
4 нед. апр. – 1 нед. мая	Подготовка к конкурсам. Оформление заявок. Визитка студии	2	**0,5 ч — теория:** руководитель объясняет правила оформления конкурсных заявок и требования к работам. **1 ч — практика:** дети отбирают лучшие работы, готовят заявки, снимают промо-ролик студии (визитку). **0,5 ч — организационная работа:** проверка заявок и материалов.	Отправленные заявки. Промо-ролик студии
Май	**Премьера и рефлексия**			
2–3 нед. мая	Финальный монтаж накопленного материала. Подготовка к итоговому показу	2	**0,5 ч — теория:** руководитель объясняет требования к финальной версии (титры, звук, хронометраж, формат) и порядок показа. **1,5 ч — практика:** дети завершают итоговый фильм года, оформляют работы, готовят порядок показа; руководитель проверяет готовность.	Готовые работы
4 нед. мая	**Итоговый кинопоказ** для родителей, учителей и учеников. Награждение участников	2	**1,5 ч — событие:** дети презентуют свои проекты перед родителями, учителями и учениками; руководитель организует показ и награждение. **0,5 ч — рефлексия:** дети заполняют анкету (что освоил, что было сложно, планы на следующий год), руководитель собирает обратную связь и портфолио.	Презентация проектов, обратная связь, портфолио
5 нед. мая	Резервное время. Подача заявок на районные/республиканские конкурсы	2	**0,5 ч — теория:** руководитель уточняет требования конкурсов и сроки. **1,5 ч — организационная работа:** дети вместе с руководителем оформляют и отправляют заявки на районные/республиканские конкурсы (в т.ч. «Мастерская медиа»).	Отправленные заявки